



©Elena Boudnikova

## ВЕНСАН ПЕРЕС БЕЗ ОГЛЯДКИ:

ВЛЮБЛЁННЫЙ В ТЕАТР, В КИНО И  
В ЖИЗНЬ, УРОЖЕНЕЦ ЛОЗАННЫ,  
ГРАЖДАНИН ЕВРОПЫ И ВСЕГО  
МИРА, ДРУГ РОССИИ И КИНОЗВЕЗДА  
МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА.

Открытое, красивое, мужественное лицо, пронзительный, добрый взгляд, сдержанная, но искренняя улыбка. Конечно, этим не ограничивается портрет известного киноартиста, режиссёра, продюсера, сценариста и к тому же уроженца Лозанны - города, где мы неторопливо, по душам беседуем в одном из уютных ресторанчиков («Croix d'Ouchy, приходите полакомиться»). Не на скамейке же в парке встречаться. Передо мной мастер своего дела - глубокий, цельный и заряженный огромной созидательной энергией. С каждой его фразой открываются новые и новые стороны (и вовсе не тайники) его многогранной творческой личности и просто человека, думающего и чувствующего. Некоторые открытия удивляют, другие восхищают.

Венсан Перес твердо убеждён, например, что смесь немецкой и испанской крови в его жилах, а также рождение и юность, проведенная на швейцарской земле, априори и бесповоротно сделали его гражданином Европы. Деля свою гражданскую жизнь между Парижем и Лозанной, он систематически объезжает всю планету по делам кино и во всех уголках земного шара встречает друзей и интересных собеседников. Ему интересна любая культура, любое искусство. Венсан твердо проповедует дружбу и взаимопонимание между людьми. Это его кредо, он против вражды и конфронтации в любой форме между людьми и странами.

Молодой швейцарец хотел стать художником или фотографом. Но в возрасте 15 лет в Лозанне он, конечно, в переводе на французский язык, открыл для себя знаменитого русского театрального теоретика и режиссёра Константина Станиславского и «заболел» актёрским искусством и Россией. И когда позднее попал в Москву целый день провёл в музее Станиславского, а знакомство с произведениями Чехова укрепило его нравственный и творческий выбор. Пройдя профессиональное обучение в Консерватории сначала в Женеве, а потом в Париже, Венсан влился в обширный мир актёрских талантов, чтобы там найти свое достойное место. Его наставником на этом сложном пути стал знаменитый французский деятель театра и кино Патрис Шеро, который заметил его и в

1986 году пригласил в свой передовой театр в Нантерре (пригород Парижа), где Венсан ярко проявил себя в роли шекспировского Гамлета и затем чеховского Платонова.

Начав сниматься в конце 1980х годов, он в 1992 году блестяще исполнил главную мужскую роль в дуэте с Катрин Денёв в исторической кинодраме «Индокитай» известного французского режиссёра Режиса Варнье. Фильм получил «Оскара», а Венсан Перес обрёл мировую известность. Его следующим заметным успехом в кино стала заглавная роль в экранизации романа А.Дюма «Королева Марго» в паре с очаровательной Изабель Аджани (1994). Картина, снятая Патрисом Шеро, обошла весь мир и Венсан Перес главно перешёл в разряд международных кинозвезд, убедительно создающих на экране романтические, обаятельные и реалистические образы. Солидное профессиональное реноме - гарантия успеха, который был, в частности, закреплён главной ролью в нашумевшем голливудском блокбастере «Ворон-2: Город ангелов» (1996) и другими яркими и крупными ролями.

Однако, самое большое открытие в разговоре с артистом (пресса об этом не пишет) - это его давние связи с Россией и горячая симпатия к этой стране, возникшая много лет назад и окрепшая почти за три десятка посещений по разным поводам - приглашения на презентации фильмов с его участием, фестивали, творческие встречи, просто путешествия. Появилось много добрых русских друзей, которые познакомили его со своей страной от Владивостока до Астрахани. В 1996 году Перес снялся в роли Филиппа в фильме Павла Лунгина «Линия жизни», а в 2007 - в российском боевике «Код Апокалипсиса», где сыграл роль «плохого парня». Сохранив страсти к фотографии и объехав почти всю Россию, Венсан не так давно издал в Москве большой альбом своих фотографий о людях и красотах Сибири, Бурятии, Севера и Дальнего Востока. Друзья организовали выставку этих фотографий, которая с успехом прошла в Москве два года назад. Чуть позже Венсан встретился и подружился с Николаем Цискаридзе и сделал серию фотографий его учеников в Академии русского балета им. Вагановой в Петербурге. А совсем недав-

*Vincent Perez - famous film maker, movie star, producer, scriptwriter and traveller tells to FAVORIT about his life, his career, his links with Russia and, of course, his Festival "Rencontres 7<sup>ème</sup> Art Lausanne" which the third edition will take place in March 2020*

но – снимал танцоров Большого тетара в Москве. Короче, в России Венсан Перес - свой человек.

На сегодняшний день в его послужном списке почти сто актерских и шесть режиссёрских работ. За два короткометражных фильма он получил Золотую пальмовую ветвь в Каннах («Биржа»/1992 и «Нечего сказать»/1999). В 2002 снял первый полнометражный фильм «Шкура ангела», а в фильме «Секрет»(2007) был продюсером, сценаристом и режиссёром. Казалось бы, куда развиваться дальше?

Но в 2018 году артист становится инициатором, учредителем и директором кинофестиваля под названием, говорящим само за себя - «Встречи в Лозанне вокруг Седьмого искусства». Уже дважды с успехом прошедший в его родном городе, кинофестиваль Переса - энтузиаста авторского кино, стал действительно новой формой такого рода киномероприятий. Он не предполагает конкурса и вручения премий и сосредоточен исключительно на показе и обсуждении лучших лент в истории авторского кино и на общении между известными кинодеятелями сегодняшнего дня и их выступлениях перед зрителями. Десятки знаменитых режиссёров и актёров оба раза откликнулись на инициативу их швейцарского собрата и оба раза программа фестиваля привлекла более 10 тыс. зрителей в городе с населением в 140 тыс. жителей.

В марте 2020 года Фестиваль будет проводиться в третий раз и в его программе снова имена новых, знаменитых гостей и почти 40 лучших фильмов прошлого и настоящего, серьёзного кино. Венсана Переса радует бурное культурное развитие его родного города в последние годы. «Это великолепно, говорит он, здесь всё бурлит, движется, живёт». Его фестиваль – дополнительный и весомый вклад в культурную копилку и имидж Лозанны.

Мы прощаемся с Венсаном и договариваемся встретиться на фестивале. Время летит быстро!

СК



©Elena Boudnikova