

НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ ГАЛЕРЕИ, НЕПОХОЖЕЙ НА ДРУГИЕ

MATHIAS RASTHOFER, генеральный директор и совладелец Галереи Гмуржинска

Антонина Гмуржинска открыла свою галерею в Кёльне в 1965 году. Приехав из Польши, она работала в первом в мире Музее абстрактного искусства. Поселившись в Германии, она вскоре начала специализироваться на русском авангарде и конструктивизме в Европе. Таким образом, Кристина Гмуржинска, дочь Антонины, с рождения росла в окружении русского авангарда. Одна из ее первых значительных выставок была посвящена теме «Женщины в Русском Авангарде» - открытая 40 лет назад, она актуальна как никогда и на сегодняшний день. После Кельна, филиалы галереи были открыты в Цуге и Санкт-Морице (Швейцария), и там проводились важные выставки. В 2005 году галерея полностью переехала из Германии в Цюрих. Здесь нас привлекла открытая и прагматичная атмосфера, сложившаяся база ценителей-коллекционеров с глубоким интересом к абстракции и географическое положение в сердце Европы с ее замечательной инфраструктурой. В Цюрихе нам повезло найти удивительное место - Paradeplatz, где наши выставки привлекают большое количество посетителей.

Исторический подъем Галереи Гмуржинска в течение последних 55 лет основан на исследованиях и глубоких знаниях о работах, которые мы представляем. Такие термины, как «размещение», в наши дни слишком часто используются галереями в качестве всего лишь инструмента продаж. Но для Галереи Гмуржинска с самого начала ее существования правильное размещение произведений искусства являлось неотъемлемой частью ее сущности. Галерея работает исключительно с коллекционерами и музеями, никаких вторичных рынков и продаж на аукционе. Великое произведение заслуживает размещения в правильной коллекции и того, чтобы публика продолжала иметь возможность его увидеть. Важно разместить произведение искусства в подходящей коллекции, в которой оно будет по-настоящему оценено и время от времени будет предоставляться для выставок и репродукций в публикациях о художнике или эпохе. Именно на основе этого подхода и наших отношений с коллекционерами и музеями, галерея Гмуржинска росла и продолжает расти, а третье поколение уже очень активно участвует в её будущем.

Так как мы любим историю, место на Paradeplatz нам особенно подходит. История здания, где расположилась галерея весьма интересна - это место, где родилось швейцарское движение дадаизма. В нем находилась галерея Хана Корая, который организовал первую вы-

Uncommon history of a gallery dissimilar to the others. Antonina Gmurzynska opened her gallery in 1965. Coming from Poland, she had worked at the first museum of Abstract Art in the world. Settling down in Cologne, Germany, she started soon to specialise in the Russian Avantgarde and in Constructivism in Europe. Thus Krystyna Gmurzynska, Antonina's daughter, grew up surrounded by the Russian Avantgarde from the beginning. One of her first major exhibitions was about Women of the Russian Avantgarde - a seminal exhibition 40 years ago - which is more relevant today than ever. After Cologne the gallery opened branches in Zug and St. Moritz, Switzerland, where significant exhibitions were mounted. In 2005, the gallery fully relocated from Germany to Switzerland. We were lucky to find amazing locations such as our Paradeplatz gallery where our exhibitions attract a considerable number of visitors.



ставку дадаистов на Paradeplatz в Цюрихе. Наши соседи, знаменитая семья Sprüngli, в то время владели апартаментами на верхнем этаже здания, которые хозяйка сдавала по специальным ценам художникам.

Русский Авангард уважают и высоко ценят в Европе и в США. Он часто воспринимается как вдохновитель минималистского движения в США и, ссылаясь на «Черный квадрат» Малевича 1915 года, его также называют «концом живописи и началом живописи». Философия Галереи Гмуржинска, начиная с Антонины Гмуржинска, всегда заключалась в том, что искусство никогда не следует рассматривать изолированно, в отрыве от контекста. Русский авангард был с самого начала противопоставлен классическому западному Современному искусству (Modern Art). Тем самым, сразу становится очевидным, что в искусстве имеет сущность, а что нет, кто был вдохновителем чего, и кто на кого продолжает влиять по сей день. Следуя этой мысли, мы объединили, например, знаменитую выставку работ Дональда Джадда (влиятельного скульптора-минималиста из США) и Малевича.

За последнее десятилетие мы сосредоточились на Малевиче, Лисицком, Родченко, а также на Поповой, Гончаровой, Степановой - некоторых из наиболее известных художников русского авангарда, желая показать то, что мы знаем лучше всего. Эти титаны Русского Авангарда были представлены рядом с Пикассо, Миро, Леже, а также следующими поколениями художников, такими как Ив Кляйн, Невельсон и Дэвид Омит. Наша недавняя летняя выставка AMAZONKI, была напоминанием о важной роли женщин в искусстве. Она была основана на легендарной выставке Кристины Гмуржинска «Женщины в русском авангарде», прошедшей 40 лет

назад. Эта выставка также напомнила о том, что в русском Авангарде не было необходимости в дополнительных усилиях для продвижения женщин в искусстве. С 1910-х годов в России женщины-художницы были совершенно естественно на равных с мужчинами-художниками. Сегодня это все еще является большим открытием для западной аудитории.

Когда 15 лет назад мы открыли нашу галерею в Санкт-Морице, то там, в горах Энгадина мы стали проводить музейные выставки в духе непринужденного ознакомления аудитории с программой высокого уровня, не делая ее скучной или доктринальной. Это чудесно работало более десяти лет. Но времена менялись и Энгадин стал местом, где открывали галереи все, кто искал богатую клиентуру. К тому времени там насчитывалось около 40 галерей и две художественные ярмарки, проводимые в зимний период. Это уже был не тот формат, что мы изначально задумывали. Мы не хотели быть похожими на художественную ярмарку в курортном месте. Именно тогда мы решили, после 50 лет существования галереи, открыть арт пространство в Нью-Йорке, где мы рады продолжить наш диалог с коллекционерами и музеями. Мы остаемся галереей для знатоков и для всех тех, кто разделяет нашу страсть к искусству.