

Прошедшие и предстоящие культурные события, связанные с Россией, в Вадуце

ИНТЕРВЬЮ С ПРОФЕССОРОМ РАЙНЕРОМ ФОЛЬКОММЕРОМ



Characterized by a beautiful and relaxing alpine panorama, the Principality of Luxembourg at the Swiss and Austrian border is the perfect destination for those who want to immerse themselves in nature and in the exceptional cultural variety of this small and unique state. A deep conversation with Prof. Dr. Vollkommer, director of the Liechtenstein National Museum, explores the fascinating historical relations between Liechtenstein and Russia, and the importance of the museum in the cultural environment of the Principality.

The joined battle of Johann I Joseph (later Prince of Liechtenstein) and Alexander Vasilyevich Suworov during the Napoleonic Wars as well as Liechtenstein's hospitality for the 1st Russian National Army of the German Wehrmacht emblemize the relations between both countries. At the same time the will to overcome existing stereotypes focusing on mutual understanding and on the promotion of the cultural exchange lead to the further development of the bilateral relations, where diplomacy definitely plays the key role.

Проработав много лет директором Музея первобытной истории и Археологического архива Саксонии в Дрездене, профессор Райнер Фолькоммер с 2011 г. занимает должность директора Государственного музея Лихтенштейна в Вадуце. Кроме того, он является секретарём Европейской выставочной сети (EEN), членом Международного совета музеев (INTERCOM / ICOM), Сети европейских музейных организаций (NEMO), Европейского музейного форума (EMF), а также входит в состав жюри премии «Европейский музей года» (EMYA). В 2009 г. он стал почётным профессором Дрезденского технического университета. Благодаря огромному опыту работы в Мюнхенском университете, Сорбонне, Линкольн-колледже в Оксфорде, Школе Лувра и Практической школе высших исследований, Райнер Фолькоммер приобрёл исключительную компетентность в своей профессиональной области.

Исторически Лихтенштейн подвергался влиянию различных культур соседних стран. Какую роль играет Государственный музей Лихтенштейна в культуре княжества, и какие экспонаты являются самыми важными в этом отношении?

Музей Лихтенштейна — это государственный музей княжества. В его состав входят четыре музея. *Главное отделение* в Вадуце посвящено археологии, истории, искусству, культуре и естественным наукам Лихтенштейна, оно насчитывает более 3000 экспонатов и 40 помещений. В *Почтовом музее* в Вадуце хранятся знаменитые марки Лихтенштейна. В *Сокровищнице* Вадуца находятся драгоценности и уникальные экспонаты княжества, в том числе большая коллекция ценных русских пасхальных яиц царских времен. *Музей крестьянского быта* в Шелленберге демонстрирует народную жизнь в период 1900-х годов. Помимо постоянных экспозиций, каждый год проводится 12-15 интересных дополнительных выставок на различные темы. Они занимают все оставшееся свободное пространство музея. Среди важнейших экспозиций прошлого года до начала текущего — выставка в честь 300-летия основания Княжества Лихтенштейн, на которой была представ-



Liechtenstein National Museum

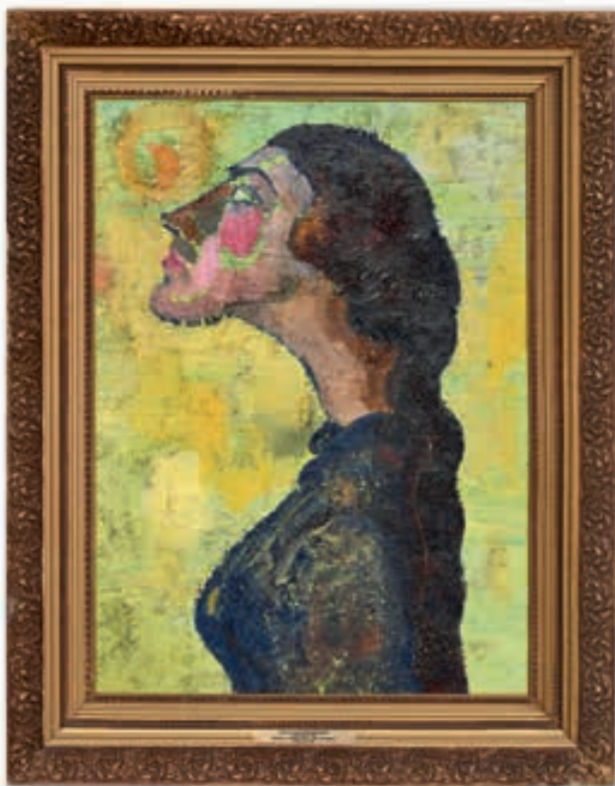
лена коллекция сокровищ и документов XVIII столетия, многие предметы принадлежали княжеской семье, также были представлены шпага Петра Великого, которую он получил в подарок в Голландии и затем подарил Августу Сильному, и портрет Петра Великого из эмали, изготовленный придворным ювелиром Динглингером во время посещения царем Дрездена. Данные предметы были предоставлены Дрезденской оружейной палатой и Княжеской сокровищницей в Дрездене.

Как бы вы описали этапы развития отношений между Лихтенштейном и Россией?

Еще в 1799 году началась особая история отношений с Россией, основанная на взаимоуважении и дружбе. Об этом можно рассказывать очень долго. Позвольте мне, скорее, привести как пример первое важное событие.

В 1799 году князь Иоганн I (позже Иоганн I фон Лихтенштейн) сражался в Италии против Наполеона на стороне австро-русских войск под командованием русского генерала Александра Васильевича Суворова (1729-1800). Там князь Иоганн I 19 июня 1799 года принял решение о битве при Требии. Атака позволила через три дня одержать победу, и генерал А. В. Суворов назвал его героем Италии. Его произвели в фельдмаршал-лейтенанты, и 15 августа он принял участие в битве при Нови,





Portrait by Zurab Tsereteli

где австро-русские войска нанесли французской армии сокрушительное поражение, которое затем привело к отступлению французов. Французские войска под командованием генерала Массены в Швейцарии сражались намного успешнее против находящихся там австро-русских полков. Это заставило генерала А. В. Суворова вместе с 21 000 солдат 15 сентября 1799 года в Тичино совершить переход через Альпы, чтобы оказать помощь. Вблизи от Альтдорфа А. В. Суворов узнал о поражении русских войск под командованием Александра Михайловича Римского-Корсакова (1753-1840) 25 сентября 1799 года в битве при Цюрихе. Генерал А. В. Суворов совершил переход через Кинциг-Кульм, Прагель, Гларус, Эльм, Паникс, Иланц (7 октября) и Кур, прибыв в Бальцерс в Лихтенштейне. Между четырьмя и пятью часами после полудня 15 000 русских солдат прибыло в Бальцерс 11 октября 1799 года. Генерал А. В. Суворов остановился в гостинице «Rössler» в Бальцерсе на одну ночь. На следующий день войска отправились через Лихтенштейн в Ландау, чтобы соединиться с остатками армии Римского-Корсакова и вернуться в Россию.

Важную роль сыграли князь Лихтенштейна Франц I и барон Эдуард Олег Александрович фон Фальц-Фейн. Вы можете подробнее рассказать них и их роли в отношениях между Лихтенштейном и Россией?

Принц Франц де Паула Лихтенштейнский (позже князь Франц I) в 1894 году стал новым австро-венгерским послом в Санкт-

Петербурге. Основной задачей своей посольской деятельности он считал создание союза между Россией и Австро-Венгрией. Вызывающая восхищение личность посла, живость его духа и сила характера быстро помогли ему оказаться в центре петербургского общества. Его исключительно хорошо приняли при дворе. Кульминацией его карьеры стало участие австро-венгерской делегации в празднествах в честь коронации царя Николая II в 1896 году и встреча двух императоров в Санкт-Петербурге 26 и 27 апреля 1897 года. Помимо парадов и общественных мероприятий, во время этой встречи состоялись важные обсуждения между императорами и их министрами иностранных дел. Была достигнута устная договоренность о сохранении статуса-кво на Балканах. Результатом деятельности посла в долгосрочной перспективе можно считать так называемый договор Мюрцштегера 1903 года, благодаря которому наконец были мирно разграничены интересы Австро-Венгрии и России на Балканах. Без предварительной работы принца данный договор был бы невымыслим. Должность в Санкт-Петербурге помогла принцу Францу стать знатоком русской жизни. Насколько хорошо можно об этом судить, видно из следующего события. В беседе с тогдашним российским послом в Вене, состоявшейся незадолго до объявления войны 1914 года, слова, сказанные принцем Францем Лихтенштейнским стали пророческими: «Передайте императору от моего имени, что я заклинаю его, не вступать в войну. Чем бы ни кончилась война, для России это будет означать победу анархистов и конец монархии». О любви, уважении и большом интересе к России свидетельствует и его активное приобретение целых собраний русских книг, которые в 1907 году стали фундаментом для основания Института восточноевропейской истории Венского университета. Это стало возможным только благодаря его работе, вопреки мнению многих.

Родившийся в 1912 году барон Эдуард Олег Александрович фон Фальц-Фейн был значимой фигурой Княжества Лихтенштейн. Уехав из России из-за революции 1917 года, после долгих скитаний в 1933 году он оказался в Лихтенштейне. Он принимал активное участие в Олимпийском движении, и благодаря ему в 1935 году был основан Лихтенштейнский Олимпийский комитет, обеспечивший участие государства в Олимпийских играх 1936 года и последующих соревнованиях. Он занимался активным продвижением спорта в Лихтенштейне, особенно велоспорта. В 1958 году он снял первый и пока единственный в Лихтенштейне художественный фильм с очень знаменитыми актерами — Максимилианом Шеллом, Барбарой Рюттинг и Хайнрихом Гретлером.

Не могли бы вы немного рассказать о «Русском памятнике», воздвигнутом в 1945 году в знак гостеприимства Лихтенштейна по отношению к беженцам 1-ой Русской национальной армии немецкого вермахта?

Незадолго до окончания Второй мировой войны в ночь со 2 на 3 мая армия пересекла границу Лихтенштейна, чтобы

попросить убежища, так как в противном случае, согласно Ялтинскому договору, их должны были бы передать Сталину через страны союзников, или так называемые нейтральные страны. Лихтенштейн, который не участвовал в заключении договора, стал для солдат единственной надеждой на спасение. Последовали длительные переговоры между Советским союзом и Лихтенштейном, результатом которых стало следующее соглашение: солдатам, которые добровольно хотят вернуться в СССР, гарантируется амнистия, а тем, кто не хочет возвращаться, — право свободы передвижения. Из почти 500 солдат 130 человек воспользовались правом свободного передвижения, большинство из них уехало в Аргентину. Некоторые из них позже вернулись из Аргентины снова в Лихтенштейн, где до сих пор живут их потомки.

Теперь коснемся отчета Министерства иностранных дел. Какие международные культурные проекты с Россией вы планируете? Какие из них имеют особое значение для продвижения и развития отношений между двумя странами?

Культурный обмен, по моему мнению, является одной из важнейших задач музея. В условиях активной глобализации все мы должны стать ближе, чтобы лучше понимать друг друга. Музеи и культурные учреждения могут сблизиться, например, посредством организации у себя выставок и концертов, способствующих развитию положительного впечатления о другой стране. Россию отличает богатство культуры и истории, но, помимо классической музыки и балета, многое так и остается без внимания. Русская душа тесно связана с культурой, это заслуживает большего освещения для достижения лучшего взаимопонимания. Кто в Западной Европе по-настоящему знает богатство русской литературы, музыки, искусства и архитектуры? Больше знать друг о друге, общаться свободно от предрассудков и находиться на одном уровне крайне важно в нашу эпоху глобализации. В этом отношении культурный обмен является важнейшим аспектом.

25 ноября 2019 года в музее прошел русский концерт. Это традиция?

В течение многих лет концерты были традицией Государственного музея. А концерты не обходятся без музыки русских композиторов и виртуозных русских музыкантов. Прошлогодний концерт, в котором они принимали участие, стал важным мероприятием, в зале не было свободных мест. Праздничный концерт в честь 300-летия Княжества Лихтенштейн проходил при поддержке русского благотворительного фонда, музыку исполняли знаменитый пианист, артист мира ЮНЕСКО Сергей Маркаров и пианистка София Лайне, в роли ведущей выступала историк и дипломат Наталья Маслакова-Клауберг. Зрители были в восторге, и, как обычно, затем последовал небольшой вечер, в ходе которого присутствующие могли спокойно пообщаться, поучаствовать в обсуждениях и познакомиться друг с другом.



Castle of Vaduz, by Alex Doll

Какие крупные проекты, связанные с Россией и евразийскими странами, Государственный музей Лихтенштейна планирует в будущем?

Вслед за только что упомянутым концертом мы бы хотели продолжить устраивать концерты, обсуждения, лекции и т. д., чтобы и дальше оставаться местом встреч. Безусловно, мы также хотим и дальше в целом заниматься культурным обменом и устраивать русские или посвященные России выставки и выставки, демонстрирующие отношения Лихтенштейна и России. Мы уже проводили выставки в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Оренбурге и Вологде. В Государственном музее Лихтенштейна устраивались экспозиции, посвященные русским иконам, вологодскому кружеву, уральским каменным скульптурам, скульптору Зурабу Церетели, Калининграду и молодой звезде Алексу Доллю. Также особенно интересной стала выставка «Дипломат». На этой выставке, созданной под руководством Константина Нефедова (сегодня посол России в Берлине, на тот момент — в Берне), были представлены важные достижения посла Австро-Венгрии принца Франца Лихтенштейнского, который в период с 1929 по 1938 годы являлся князем Лихтенштейна. Его любовь к России, русской культуре и истории позволила добиться в свое время немислимого важного соглашения между царем Николаем II и императором Францем Иосифом I, позволившим до 1908 года сохранять статус-кво и поддерживать мир на Балканах. Выставка подчеркнула важность дипломатических отношений, а также диалога для достижения взаимопонимания.